

Çağdaş sanata genç yaklaşım



Sabriye ÇELİK "İlköğretim Tahtası"

Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin düzenlediği 26. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi, Akbank Sanat Merkezi'nde 28 Temmuz'a kadar sürecek

9 Temmuz 2007 Pazartesi

Aslı Onat Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin plastik sanatlar alanında çalışan genç yetenekleri sanatseverlerle buluşturmak amacıyla her yıl düzenlediği Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi'nin 26.'sı, Beyoğlu'ndaki Akbank Sanat Merkezi'nde devam ediyor.

26 yıldır aralıksız düzenlenen ve son çeyrek yüzyılda yetişmiş hemen hemen tüm önemli sanatçıların katılmış olduğu "Günümüz Sanatçıları" sergisi, sergi öncesinde açılan yarışmaya katılan çok sayıda yapıt arasından seçilen eserlerden oluşuyor. Sergideki çalışmalar, günümüz sanatının bugün Türkiye'de ifade ettiği anlamını, konumunu, sorunsallarını yansıtırma işlevi görüyor. Başlangıcından bugüne 1060 sanatçının 1223 adet eserinin sergilendiği "Günümüz Sanatçıları" sergilerinde amaç, atılım yapan genç sanatçıları desteklemek ve nitelikli bir plastik sanatlar ortamı yaratmak.

Kimler katıldı?

Seçiciliğini geçen yıl olduğu gibi yine Hasan Bülent Kahraman'ın yaptığı sergide Çağrı Duygun, Ebru Adıyaman, Didem Sandıkçı, Kerem Ozan Bayraktar, İrem Tok, Eda Kaytan, Erdal Duman, Ezgi Okur, Sabriye Çelik, Güler Aşık, Bahadır Y.Yıldız, Evren Erol, Burcunur Şanal, Şenay Kazalova, Ali İbrahim Öcal ve Mehmet Vanlıoğlu'nun çalışmaları yer alıyor.

Hasan Bülent Kahraman, katalog yazısında bu sergilerin en önemli özelliğinin farkında olsak da olmasak da dünyada o yılda ortaya çıkan, kendini gösteren eğilimlerle paralellik sunmaları olduğunu belirtiyor:

"Bugün içinde yaşadığı dünyanın kaotik yapısından ürken bir kuşak var karşımızda. İktidar kavramının politik anlamını büsbütün güçlendirdiği, daha da önemlisi gündelik hayatın her köşesini kapsadığı bir gerçekken, sanatçının yorum çıkışlarını bu çerçevenin dışında bir yere odaklaması şaşırtıcı değil. Karşımızda yeni bir sanatçı kuşağı duruyor. Yaptılarıyla yeni bir çağı imliyor bu sanatçılar."

Yaşam kompozisyonu

Yerleştirme, seramik, tuval üzerine yağlıboya, akrilik ve video gibi farklı disiplinlerden oluşan çalışmalar arasında Sabriye Çelik'in "İlköğretim Tahtası" adlı fotoğrafı dikkat çekiyor. Çelik, çok sayıda bölmeden oluşan raflara herhangi birimizin hayatına dair bir ayrıntı olabilecek biblo, takvim, düğün fotoğrafı gibi objeleri yerleştirerek, bir tür 'yaşam' kompozisyonu oluşturmuş.

Erdal Duman da 'raf' imgesini "Belleğin Rafları" adlı işinde kullanıyor. Duman'ın birbirlerinden eşit oranlarla ayrılan ve yeşilin üç ayrı tonunu birkaç kez kullandığı 12 raf, insan belleğinin bir yansıması niteliğinde.

Evren Erol, cam bir küp içine yerleştirdiği küçük siyah figürlerden oluşan "Aklın Yarat(t)ıkları" adlı eserinde aklımızın karanlık yanlarına gönderme yapıyor. Güler Aşık'ın tulle çimento tabletler üzerinde oluşturduğu şekiller ise izleyenlere eski Mısır'ın hiyerogliflerini hatırlatıyor.

İşlerini tek tek sayamadığımız diğer sanatçılar da mutlaka ilgiyi hak ediyor. Türkiye'de çağdaş sanatın gidişatı hakkında fikir edinmek, bu konuda vizyonunu geliştirmek isteyenler, sergiyi 28 Temmuz'a kadar ziyaret edebilir. (0212) 252 35 00-01

<http://sanat.milliyet.com.tr/detay.asp?id=6161>

Günümüz sanatçılarından İstanbul çeşitlemeleri



Sabriye Çelik "İlköğretim Tahtası"

SERGI: Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin Akbank Sanat'ta düzenlediği '26. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi' genç sanatçıları sanatseverlerle buluşturuyor.

Seçiciliğini Hasan Bülent Kahraman'ın yaptığı sergide birçok yapıt arasında seçilen eserler, günümüz sanatının önemli bir göstergesi olma niteliğini taşıyor. Kendi alanında artık klasikleşmiş olan 'Günümüz Sanatçıları Sergisi' çeyrek yüzyılı geride bırakmıştır. Yalnızca devamlılığı değil her geçen yıl aynı özellikleri koruyarak görsel sanatlar alanındaki değişimleri yakalamış ve yansıtmış olması da bu sergileri çağdaş sanatın son çeyrek yüzyılının en önemli köşe taşı haline getirmektedir. Başlangıcından bugüne 1060 sanatçının 1223 adet eserinin sergilendiği bu etkinlikteki amaç; yeni çıkışlarıyla atılım yapan genç sanatçıları desteklemek ve topluma sunmak, günümüz plastik sanatlarının nitelikli bir ortama erişmesine katkıda bulunmaktır. Sergide yer alan sanatçılar: Çağrı Duygun, Ebru Adıyaman, Didem Sandıkçı, Kerem Ozan Bayraktar, İrem Tok, Eda Kaytan, Erdal Duman, Ezgi Okur, Sabriye Çelik, Güler Aşık, Bahadır Y. Yıldız, Evren Erol, Burcunur Şanal, Şenay Kazalova, Ali İbrahim Öcal, Mehmet Vanlıoğlu. Sergi, 28 Temmuz'a kadar görülebilir. (0212 252 35 00)

26. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi

Tarih: 2 Temmuz 2007

Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin düzenlediği "26. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi" 27 Haziran - 28 Temmuz 2007 tarihleri arasında Akbank Sanat'ta gerçekleştiriliyor. Kendi alanında artık klasikleşmiş olan Günümüz Sanatçıları Sergisi başlangıcından bugüne 1.060 sanatçının 1.223 adet eserinin sergilendiği bu etkinlikte amaç, yeni çıkışlarıyla atılım yapan genç sanatçıları desteklemek ve topluma sunmak, böylelikle günümüz plastik sanatlarının nitelikli bir ortama erişmesine katkıda bulunmak.

Çeyrek yüzyılı geride bırakan Günümüz Sanatçıları Sergisi her geçen yıl aynı özellikleri koruyarak görsel sanatlar alanındaki değişimleri yakalıyor ve yansıtıyor. Sanatın son yirmi beş yılını inceleyenler, oradaki her atılım anında, her kritik dönemde Günümüz Sanatçıları Sergisi'nin üstlendiği vazgeçilmez role tanıklık ediyor.

Bugünün Sanatında İz Sürmek

26. Günümüz Sanatçıları Sergisi'ni ve içeriğini 2007 yılında çağdaş sanat dünyasında ve ortamında kendisini gösteren genel oluşumlardan bağımsız bir biçimde düşünmek olanaksız. Tersine, bu sergilerin en önemli özelliği, farkında olsak da olmasak da, dünyada o yılda ortaya çıkan, kendisini gösteren genel eğilimlerle belli bir koşutluk içinde olması.



Sabriye ÇELİK "İlköğretim Tahtası", fotoğraf, 2.50x1.66m, 2006

Sanatın geleceğine dair bir sergi

Akbank Sanat'ta açılan Günümüz Sanatçıları Sergisi'nde 16 genç sanatçının eseri yer alıyor. Eserleri seçen Hasan Bülent Kahraman'a göre gençlere dönük, dolayısıyla geleceği içeren bir sergi bu

21/07/2007 (10 kişi okudu) Radikal



Yarışmada başarı ödülü kazanan Bahadır Yıldız, Günümüz Sanatçıları Sergisi'ne duvar kâğıdı üzerine yaptığı resimlerle dahil oluyor. **Sabriye Çelik'in 'İlköğretim Tahtası'** adlı fotoğrafı da dikkat çekici.

İSTANBUL - "Türkiye'de görsel sanatların son çeyrek yüzyıldaki seyrini Resim Heykel Müzeleri Derneği'nin düzenlediği Günümüz Sanatçıları Sergisi'nden, onun kataloglarından birinci elden izleyebilirsiniz" diyordu Hasan Bülent Kahraman, geçen yıl, sergiyle ilgili konuşurken. Çeyrek yüzyılı geride bırakan, kendi alanında klasikleşmiş Günümüz Sanatçıları Sergisi, şimdi 26'ncı kez karşımızda. RHMD'nin düzenlediği yarışmaya gönderilen birçok yapıt arasından geçen yıl olduğu gibi yine Sabancı Üniversitesi öğretim görevlisi Hasan Bülent Kahraman'ın seçtiği, 16 genç sanatçının 21 eseri, 28 Temmuz'a kadar Akbank Sanat'da görülebilir.

Mersin Güzel Sanatlar'dan Mehmet Vanlıoğlu ile yarışmada başarı ödülü kazanan Kerem Ozan Bayraktar ve Ali İbrahim Öcal'ın video eserleriyle yer aldığı sergide ağırlık enstelasyonlarda. Didem Sandıkçı isimsiz enstelasyonunda galeriye 12 adet farklı ölçülerde platform yerleştirmiş. İrem Tok'un isimsiz entelasyonunda ise 120 adet küçük renkli figür, 'Dünya Tarihi' kitabının içinden çıkıp duvarda turluyor. Burcunar Şanal'ın başarı ödülü kazandığı 18 adet beton kaplanmış koliden oluşan yapıtında taşınma sorunsalına dikkat çekerken, Erdal Duman galeriye 12 adet renkli ahşap raf, 'Belleğin Rafları'nı yerleştirmiş. Eda Kaytan ise kırıya sardığı yünlerle 'Kırmızı Elbise'yi oluşturmuş. Güler Işık, tel, çimento, kum ve tabletlerle oluşturduğu 'Kent Vesikası'yla sergide yer alıyor.

Sabriye Çelik'in geometrisiyle Gursky'yi akla getiren 'İlköğretim Tahtası' adlı büyük boy fotoğrafı göz alıcı. Çağrı Duygun 'Akıntı' adlı dijital

fotoğrafla, Ezgi Okur 'Üfle-Me' adlı yastık şeklindeki seramik çalışmasıyla, Evren Erol ise 'Aklin Yarat(t)ıkları' adlı ilginç heykeliyle sergiye katılıyor. Şenay Kazalova ve Akbank Sanat ödülü kazanan Ebru Adıyaman sergiye tuvaleriyle katılan iki sanatçı. Başarı ödülü kazanan bir diğer sanatçı Bahadır Yıldız ise duvar kâğıdı üzerine yaptığı resimlerle sergiye dahil oluyor. Sergiye seçilen sanatçıların yarısı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden, diğerleri Anadolu, Dokuz Eylül, Hacettepe, Akdeniz, Mersin Üniversitesi şeklinde dağılıyor.

RHMD Başkanı Leyla Belli, yarışmada konu kısıtlaması olmamasına rağmen seçilen eserlerde dinginlik, içsellik huzur ve denge arayışı gibi unsurların öne çıktığını vurguluyor. Hasan Bülent Kahraman ise bu durumun sanat dünyasının bugünkü temel zihinsel sınırı olarak gördüğü 11 Eylül sonrası dünyaya bağlıyor. "Bombanın nerede, ne zaman patlayacağını kimse bilmiyor. Bu belirsizlikten geriye kalan tedirginliktir. Geriye çekilmektir. O geriye çekilişle birlikte doğacak boşluğu garip bir kavramlar zinciri dolduruyor: bir dönemde hâkim 'güvenlik' kavramı yerini şimdi 'güvenleştirme'ye bırakıyor. İzlenmek, sorgulanmak sıradanlaşıyor. Havaalanına giderken, orada yapılacak aranmaya göre giyinmek, getirilen buyruklara boyun eğmek, hak talebinde bulunmamak yeni düzenin demokratik boyutunu anlatmak açısından önemli bir gösterge." Kahraman'ın deyişiyle gençlere dönük dolayısıyla geleceği içeren bir sergi bu. Tel: 0212 252 35 00 (Kültür Sanat)